

Наша адреса :

02105

Київ

пр-т. Миру, 13

т.аб: 573-38-97

[https://instagram.com/yanalibrary?](https://instagram.com/yanalibrary?igshid=1okxwuyg1gkng)

[igshid=1okxwuyg1gkng](https://instagram.com/yanalibrary?igshid=1okxwuyg1gkng)

Бібліотека імені В. Яна



[Яна Бібліотека | Facebook](https://uk-ua.facebook.com/.../)

<https://uk-ua.facebook.com/.../>

Яна-Бібліотека/1



E-mail: yanalibrary@ukr.net

Централізована бібліотечна система
Дніпровського району м. Києва
Бібліотека ім. В. Яна

100 років від дня народження



**Класик
українського історичного роману -
Павло Загребельний**

Біобібліографічний список літератури

КИЇВ—2024

«Все, що я досі написав і напишу, у мене тільки про одне: про збереження людської особливості, людини як найбільшої коштовності»
Павло Загребельний
«Неложними устами»



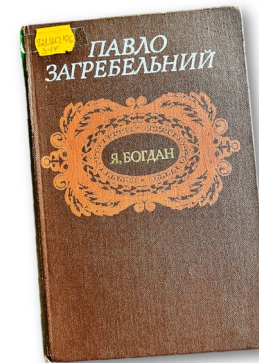
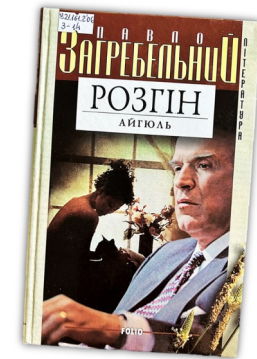
Біобібліографічний список літератури «Класик українського історичного роману» присвячений 100-річчю від дня народження Павла Загребельного – українського письменника, Героя України, лауреата Державної премії СРСР, Шевченківської премії, члена Національної Спілки письменників України.

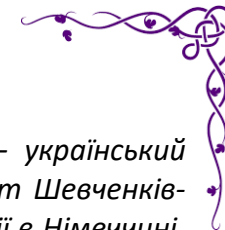
Список містить твори та книги про життя і творчість письменника. Матеріал розміщений за розділами в алфавітному порядку: I. Життєвий та творчий шлях Павла Загребельного; II. Документальні фільми за участю Павла Загребельного; III. Твори українського письменника-класика. Пропонована література є фондi бібліотеки ім. В. Яна.

Посібник розраховано на широке коло читачів.



Бібліографічний список підготувала бібліограф Бойко О.М.





Біографічна довідка:

Павло Архипович Загребельний (1924–2009) — український письменник, сценарист, Герой України, лауреат Шевченківської премії. Працював у радянській військовій місії в Німеччині, заступником головного редактора журналу «Вітчизна», головним редактором «Літературної газети». Обіймав посаду першого секретаря правління Спілки письменників України, з якої його усунули через доноси. Був головою Комітету з Державних премій ім. Тараса Шевченка. Похований на Байковому кладовищі в Києві.

Письменник прославився історичними творами, які були суворо заборонені за радянських часів.

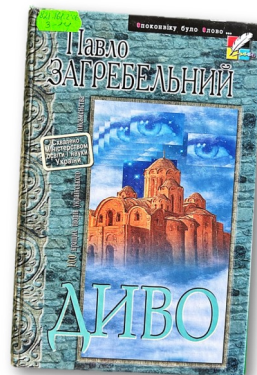
І. Життєвий та творчий шлях

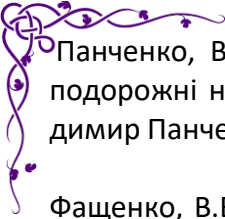
Павла Загребельного

Дончик, В.Г. Істина – особистість (Проза Павла Загребельного): літературно-критичний нарис / В.Г. Дончик. – Київ: Радянський письменник, 1984. – 248 с.

Загребельний, М.П. Павло Загребельний / М. Загребельний. – Харків: Фоліо, 2013. – 124 с. – (Знамениті українці)

Павла Загребельного ще за життя називали класиком. Він працював в українській літературі понад сорок років, створивши більше 30 романів, гостросюжетних повістей і кіносценаріїв. Життя Загребельного завжди було непростим – на його долю випала війна, полон, утиски з боку влади. Людина виняткової освіченості та енциклопедичних знань. Він був одним з найпопулярніших українських письменників і залишається таким і понині. Цю книгу написав син Загребельного, який краще за всіх знав Павла Архипови-





Панченко, В. Тисячолітній Загребельний: сторінки спогадів і подорожні нотатки з малої батьківщини письменника / Володимир Панченко // Дивослово. – 2009. - №7-8. – С.62-67.

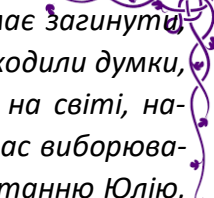
Фащенко, В.В. Павло Загребельний: нарис творчості / В.В. Фащенко. – Київ: Дніпро, 1984. – 207 с. – (Літературний портрет) Шаховський, С. Романи Павла Загребельного: літературно-критичний нарис / Семен Шаховський. – Київ: Радянський письменник, 1974. – 174 с.

Шевченко, Ж. «Чеберяйчики» Павла Загребельного / Жанна Шевченко // Дивослово. – 2009. - №7-8. – С.70-71.

II. Документальні фільми за участю Павла Загребельного

Диво-ключі Павла Загребельного[Електронний ресурс]: телепередача на основі інтерв'ю, відзнятого 12.06.2002 р. Історико-філософські погляди письменника, як ключі до розуміння його творчості — романів «Диво», «Роксолана», «Я, Богдан»: документальні фільми проекту «Обирай українське» // You Tube. ДТРК «Культура». - Електрон. відео дані. - Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=Y51UDQxCph8>. - Назва з екрану. – Дата публікації: 17.09.2019. – Дата перегляду: 05.08.2024.

Павло Загребельний. До запитання [Електронний ресурс]: документальний фільм / авт. Олена Артеменко, реж. Юлія Кузьменко, керівник проекту Марк Гресь; Студія документальних фільмів Творчого об'єднання фільмів і програм Національної телекомпанії України // You Tube. Студія документальних фільмів Творчого об'єднання фільмів і програм Національної телекомпанії України. - Електрон. відео дані. - Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=XxhwjP2qhkq>. - Назва з екрану. – Дата публікації: 26.08.2014. – Дата перегляду: 05.08.2024.



стверджуючи: «разом щастя не буває, хтось має загинути, нехай то буду я». Він жив далі і все частіше приходили думки, що жінка може врятувати чоловіка від усього на світі, навіть від самовбивства. А тепер прийшов його час виборювати у долі свою любов. І щоб захистити свою останню Юлію, він вбиває себе.

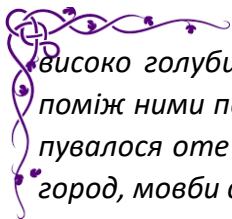
Загребельний, П.А. Я – Богдан (Сповідь у славі): роман / Павло Загребельний. – Київ: Дніпро, 1986. – 492 с

У романі «Я, Богдан» зображено драматичні події національно-визвольної війни українського народу проти польської шляхти (1648—1654).

Епічна масштабність, широта, виразно-полемічний стиль роздумів центральної постаті — гетьмана Богдана Хмельницького — роблять роман цікавим, динамічним, сповненим непередбачених злетів, оман, суперечностей, через які доля веде головного героя.

Твір написано від імені самого Богдана Хмельницького, який оглядає свій життєвий шлях до і після смерті — «у славі».





високо голубим тихо плавало золото соборів, легко лягала поміж ними перша пожовклість листя, і неначе в душу вхлюпувалося оте м'яке світіння, і відчувалося, що, входячи в цей город, мовби стаєш безсмертним.

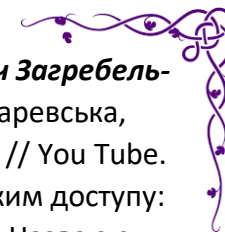
Та Дуліб гаразд відав, що за цим спокійним сяйвом незнищимо стоїть свіжий спогад про смерть, яка сталася в Києві, — тож в'їздив він у город без радості, а коли б мав змогу вибирати, то, певне, охочіше струсив би на город порох з ніг своїх за звичаєм апостольським, аніж мав простувати по вулицях, де ще тиждень тому тягнуто тіло вбитого князя Ігоря.

Загребельний, П.А. Тисячолітній Миколай: роман / Павло Загребельний. — Київ: Фірма «Довіра», 1994. — 638 с.

«Тисячолітній Миколай» — науково-фантастичний роман про чоловіка, який прожив більше десяти століть. Був дружинником князя Володимира, їздив до Візантії, звідки привіз на Русь нову віру. З посольством Богдана Хмельницького Миколай Несміяновський їздив до Московії. Пережив Голодомор 1932–1933 рр., лейтенантом пройшов кривавими дорогами Другої світової війни, а у мирний час став ученим-агрономом.

Загребельний, П. А. Юлія, або Запрошення до самовбивства: роман / Павло Загребельний. — Харків: Фоліо, 2001. — 351 с.

У далекому Ташкенті під час війни Роман палко покохав Юлію. Вона його Джульєтта, жінка його долі. Та Юлія, кажуть, померла від тифу, а може, просто пропала, але він шукає її усе життя. На його обрях несподівано і негадано з'являлися інші жінки і так само зникали, своєю смертю



Сонет 29 [Електронний ресурс]: **Павло Архипович Загребельний**: документальний фільм / авт. і реж. Юлія Лазаревська, оператор Микола Мандрич; Кіностудія «Контакт» // You Tube. Кіностудія «Контакт». - Електрон. відео дані. - Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=j6esJGMiZ5Y>. — Назва з екрану. — Дата публікації: 26.08.2013. — Дата перегляду: 05.08.2024.

III. Твори українського письменника-класика

Загребельний, П.А. Твори: в 6 т. / Павло Загребельний. — Київ: Дніпро-----

Т.1: Розгін: роман. — 1979. — 575 с.

Т.2: Диво: роман. — 1979. — 575 с.

Т.3: Смерть у Києві; Первоміст: романи. — 1980. — 680 с.

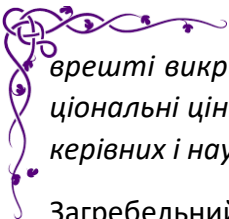
Т.4: Євпраксія; День для прийдешнього: романи. — 1980. — 581 с.

Т.5: Дума про невмирущого: історія недовіреного життя; Європа 45: роман. — 1981. — 616 с.

Т.6: Добрий диявол; З погляду вічності; Переходимо до любові: романи. — 1981. — 560 с.

Загребельний, П.А. Ангельська плоть: пригодницька повість / Павло Загребельний. — Київ: Український письменник, 1993. — 125 с.

Повість «Ангельська плоть» — захоплююча оповідь про те, як було виявлено дорогоцінні історичні реліквії і як вони раптово зникли. Складними й небезпечними були пошуки, і



врешті викрито групу злочинців, які намагалися вивезти національні цінності за кордон, використовуючи високі зв'язки у керівних і наукових сферах.

Загребельний, П.А. Безслідний Лукас: роман / Павло Загребельний – Київ: Радянський письменник, 1989. – 391 с.

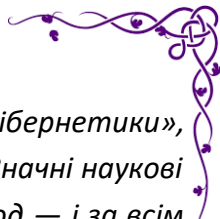
Роман лауреата Державної премії СРСР та Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка Павла Загребельного, крім елементів фантастики, має гострий політично-філософський характер. У центрі уваги письменника молодий американський учений Лукас, який виношує ідею посилення розумового потенціалу людства, використовуючи весь історичний спадок і найновіші досягнення науки і техніки.

Загребельний, П.А. Брухт: роман; Гола душа: повість / Павло Загребельний. – Харків: Фоліо, 2003. – 399 с.

Брухт - новий роман Павла Загребельного. Молодий учений Совинський, розум якого бунтував проти прагматизму та технократії ХХ ст., з легкістю погоджується повернути аферу в Німеччині, допомогти інститутському товаришу реалізувати наліво радянську військову техніку. А потім, піднесений мільйонами своєї коханки над своїми колегами та друзями, він стає прес-секретарем в концерні Куч-метал, що займається фінансовими махінаціями з продажу металобрухту за кордон. Шалені гроші, розкішне життя. Ні, щастя не було серед брухту та сміття, він і себе вже відчуває брухтом...

Повість «Гола душа» — це сповідь жінки про її шлях у владу. Звичайна собі авантюристка, малоосвічена, але самовпевнена і цинічна, Клеопатра Січкар зробила стрімку кар'єру.

Ч.2. Персоносфера. – 400 с.



Академік Карналь — видатний вчений, «бог кібернетики», як його називали, людина, цілком віддана науці. Значні наукові праці, всесвітня відомість, безліч посад й нагород — і за всім цим роки тяжких випробувань і колосальної роботи розуму. Йому вже за п'ятдесят, і він майже змірився зі своєю самотністю після смерті дружини Айполь. Думав, що ніколи не звільниться від болю втрати, та от в його житті з'явилася Анастасія, молода, вродлива, запальна, така схожа й не схожа на його Айгюль. Вона збентежила його душу, викликала забуті почуття, подарувала надію на щастя. Карналь покохав і вже не мав змоги розлучитися з любов'ю, бо «як же ти візьмеш той клятий розгін, коли відступати не можна?»

Загребельний, П.А. Роксолана: роман / Павло Загребельний. – Київ: САКЦЕНТ ПЛЮС, 2016. – 704 с. – (Зібрання творів)

В історичному романі «Роксолана» автор розповідає про життя Насті Лісовської, дружини турецького султана Сулеймана I. Потрапивши до гарему, дівчина з прикарпатського Рогатина незабаром стала його улюбленою дружиною володаря Османської імперії. Письменник зумів вдало проникнути у складний внутрішній світ героїні. При написанні твору він особисто побував у Туреччині та Рогатині, місцях, пов'язаних із її життям.

Загребельний, П.А. Смерть у Києві: роман / Павло Загребельний. – Харків: Фоліо, 2003. – 606 с. – (Література)

Київ був повен лагідного саява. Воно лилося згори, із спокійного осіннього неба, високо знесеного над київськими горами, знизу піднімалося йому навстріч саяво зелене, а між зеленим і

Загребельний, П.А. Південний комфорт: роман / Павло Загребельний. – Харків: Фоліо, 2005. – 399 с.

Головний герой роману «Південний комфорт» Федір Твердохліб — слідчий прокуратури, конфліктна людина, з точки зору своїх колег. Наші славетні право- (краще, ліво-) охоронні органи, робітники прокуратури, шахраї всіх рангів, наскрізь гниле суспільство — так, все це є в романі, але є і страждання людини, яка намагається зберегти свою душу, свою гордість і свою любов.

Загребельний, П.А. Розгін: роман / Павло Загребельний. – Харків: Фоліо, 2003. – - - -

До видання ввійшли перша та друга книги роману.

Ч.1. Айгюль. – 400 с.

У романі розповідається про незвичайну людську долю, в якій переплелися страждання і радість перемог, біль втрат і надія на щастя.

Петро Карналь з перших днів війни добровольцем пішов на фронт, три роки був на передовій, а потім — полон і пекло концтаборів. Несила уявити, що йому довелося пережити. І попри все він вистояв, вижив і саме з тих страшних часів виніс вміння цінувати думку, бо знав: поки в тобі б'ється думка, ти — людина. Навчаючись в університеті і коли вже став вченим, Карналь завжди мав просто болісну потребу мислити, то був спосіб його існування, призначення в житті. І було в нього ще прекрасне і «одночас трагічне кохання, його Айгюль. Чарівна й загадкова жінка, яка подарувала йому свою безмежну любов, свій дивовижний талант. Вони були мов єдине ціле, і він уявити не міг, що доля може колись розлучити їх...

Вродливій жінці це було не важко, бо їй не потрібні ніякі таланти чи особливі здібності — все вирішувалось у ліжку. Клеопатра розумілася на чоловіках і платила їм данину, щоб вискочити вгору, вище й вище. От вона вже керівна жінка, має кабінет, секретаря, автомобіль, урядові телефони. Здається, так буде завжди, бо чи є така сила, що могла б змінити це?..

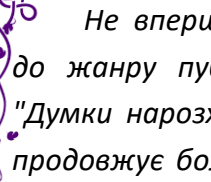
Загребельний, П.А. Диво: роман / Павло Загребельний. – Харків: Фоліо, 2005. – 639 с.

«Диво» — перший історичний роман українського письменника Павла Загребельного 1968 року про Київську Русь доби Ярослава Мудрого. Роман має оригінальну композицію. Історичне минуле в ньому не просто спроектоване на сучасність. Воно існує поряд із цією сучасністю. У творі поєднано кілька часових площин: період Київської Русі (X—XI ст.), другої світової війни і 60-х рр. XX ст. Об'єднавчим центром цих періодів виступає реальний образ Софії Київської — дивовижної пам'ятки архітектури часів князювання Ярослава Мудрого, збудованої, за художньою версією П. Загребельного, талановитим майстром Сивооком.

Загребельний, П.А. Дума про невмирущого: історія недовіреного життя / Павло Загребельний. – Київ: Веселка, 1991. – 181 с.

Повість «Дума про невмирущого» розповідає про трагічну долю українського юнака, яка стала символом гідності й непереможності людського духу.

Загребельний, П.А. Думки наррозхрист: 1974 – 2003 / Павло Загребельний. – Київ: Пульсари, 2008. – 238 с.



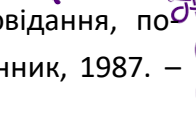
Не вперше видатний український прозаїк звертається до жанру публіцистики. 1998 року вийшла його книжка "Думки нарозхрист". У новому, доповненому виданні автор продовжує болісну й трепетну розмову про нашу історію й сьогодення, національну славу й сором, про те, що слід не тільки шукати дорогу до Храму, а й самому долучатися до його будівництва.

Загребельний, П.А. Європа-45: роман / Павло Загребельний; упоряд. М. Жулинський; Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка НАН України. – Київ: САКЦЕНТ ПЛЮС, 2015. – 606 с.

Їх було семеро — люди різних національностей, різних поглядів і різної віри. Доля звела їх на війні, на ворожій німецькій землі, а ненависть до фашизму об'єднала. То був маленький інтернаціональний бойовий загін під командою українця Михайла Скиби. Голодні, загнані, зморені люди потрапили у самий вир війни і боролися з нею всіма своїми силами, подолали неможливі перешкоди, пройшли крізь пекельну небезпеку, щоб внести свою частку у Велику Перемогу, щоб мати можливість повернутися до рідних домівок, до вільного і щасливого життя.

Загребельний, П.А. З погляду вічності. Три романи про Дмитра Череду / Павло Загребельний. – Київ: Дніпро, 1976. – 670 с.

Життя нового покоління робітників та інженерів в епоху науково-технічної революції Загребельний відтворює в трилогії „З погляду вічності”. У центрі роману – показ спадковості поколінь. Загребельний засуджує кар'єризм, зрозумілість, бюрократизм, формалізм, куцо-споживацькі прагнення.



Загребельний, П.А. Неймовірні оповідання: оповідання, повість / Павло Загребельний. – Київ: Рад. Письменник, 1987. – 367 с.

Можна практично не сумніватися, що перше питання, яке поставить читач, побачивши цю книгу, буде: «А чому саме "Неймовірні оповідання"?» Дійсно, чому саме так найвідоміший майстер сучасної української прози Павло Загребельний назвав цю збірку? А мабуть тому, що іншу назву просто важко придумати. По-перше — події у цих оповіданнях відбуваються у багатьох, зовсім різних країнах. По-друге — простір часу, який охоплюється у цих оповіданнях, — від XII до XX століття. А по-третє, і це найголовніше — зміст оповідань. Таємниця, якийсь секрет, загадковість — і розв'язка, неймовірна і водночас проста...

Загребельний, П.А. Неложними устами: статті, есе, портрети / Павло Загребельний. – Київ: Рад. Письменник, 1981. – 479 с.

Загребельний, П.А. Первоміст: роман / Павло Загребельний. – Харків: Фоліо, 2003. – 365 с.

Первоміст - роман про Київську Русь, коли наказом Володимира Мономаха було збудовано першу велику споруду давнини - міст через Дніпро. Події роману розгортаються навколо цього мосту, це розповідь про людей, які стерегли, доглядали і охороняли Первоміст. В центрі роману - доля молодого мостищанина Маркерія, який не піддався підступним чарам розбещеної дружини Воеводи і не зрадив свого кохання до прекрасної Світляни. У лиху годину, коли обступали Київ Батиеві орди, масе Маркерію судилося вирішити долю Первомосту.